

LORETTA FABRIZI

Nata a Jesi (AN) il 01-XII-1953, Laurea in Materie Letterarie presso l'Università degli Studi di Urbino, Docente di II Fascia di Storia dell'arte presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata. Si occupa di arte contemporanea, dei nuovi media in rapporto alle pratiche artistiche, del patrimonio artistico delle Marche, ambiti nei quali vertono principalmente i suoi interessi e i suoi studi. Svolge la ricerca storica e l'attività critica sul contemporaneo.

Docenze:

- Storia dell'arte medievale presso il Corso quinquennale di Restauro PFP2
Storia dell'arte contemporanea presso il Corso quinquennale di Restauro PFP2
Storia e Teoria dei Nuovi Media presso il Corso di Multimediale
Estetica dei Nuovi Media e della Videoarte presso il Biennio di Nuove tecnologie per l'arte
Linguaggi delle arti performative presso il Biennio di Museologia e Museografia
- Storia dell'arte contemporanea nel corso di formazione TFS "Tecnico dell'illuminazione dei beni culturali", Macerata 2001-2002
Storia del patrimonio artistico marchigiano nel corso di formazione TFS "Comunicazione e immagine turistica", Macerata 2002
Storia dell'arte contemporanea, COBASLID, Macerata 2004
Storia dell'arte medievale, TFA, Macerata, 2014-15
- Ha svolto *Teaching Program* in mobilità Erasmus in
Svezia, Ostersund, Museo Jamtli, 2012
Spagna, Paesi Baschi, Bilbao, Facultad de Bellas Artes, 2012
Spagna, Facoltà di Belle Arti di Altea (Alicante), 2014
Lituania, Vilnius, Dipartimento di Storia dell'arte, 2015
- Docente di Storia dell'arte contemporanea presso UNITRE di Tolentino

Incarichi istituzionali:

- Coordinatore della Biblioteca dell'Accademia di Belle Arti di Macerata
- Componente del Consiglio Accademico dell'Accademia di Macerata nel triennio 2011-2014
- Componente del Nucleo di valutazione dell'Accademia di Macerata, 2015

Collaborazioni e consulenze:

Archivio di Stato, Macerata; Musei Civici Palazzo Buonaccorsi, Macerata; Fondazione Federico II Hohenstaufen, Jesi; "prima pagina", rivista periodica di Banca delle Marche, Jesi

Ha curato:

Museo della civiltà contadina e degli attrezzi agricoli, testi e didascalie, Abbazia di Santa Maria di Chiaravalle, Fiastra 2003

In itinere. Pellegrini non vagabondi, convegno e mostra, Macerata 2004

Sotto il manto di Maria, convegno e mostra sull'iconografia della Madonna della Misericordia, Macerata, agosto 2005

Opifici del sacro. Scenari e prospettive per l'arte sacra contemporanea, convegno e mostra, Macerata, gennaio 2006

Le tribù della memoria. Geografia dei consumi che stanno cambiando il nostro rapporto con il passato, convegno, Macerata, maggio 2006

Tra gli scritti si segnalano:

Subjective. La fotografia di Renzo Tortelli, Macerata 2003

Lo spettacolo dell'esperienza, c:cube, rivista di comunicazione, cultura, consumi, 2003

Fotografia e modernità, in *Macerata 1905. L'Esposizione Regionale Marchigiana e l'arte fotografica di Tullio Bernardini*, Silvana Editoriale, 2005

Dalle mele di Cézanne al Food Design, in *Warning & Food*, a cura di Paola Ballesi, Macerata, 2014

Mario Airò. Come l'arte riprogramma il mondo, in *L'età soffice. Teoria e pratica dell'arte nell'epoca dei new media*, a cura di Pierfrancesco Giannangeli e Antonello Tolve, Quodlibet, Macerata, 2014

Dal bianco al bianco. Palinsesti della memoria, in *La critica sulla scia di Kairos. Salvatore Sebaste*, La Spiga d'Oro, Matera, 2014

La modernità in scena, in *Vita di società: feste, incontri, cerimonie tra ottocento e novecento*, Cingoli (MC) 2015

Ezio Bartocci. I manifesti, Macerata, 2015

Dimora del tempo. Giovanni Scagnoli, Gualdo (MC), 2015

LORETTA FABRIZI vive a Jesi (60035), Via del Molino, 31

339-7434956

e-mail: lorettafabrizi@libero.it

